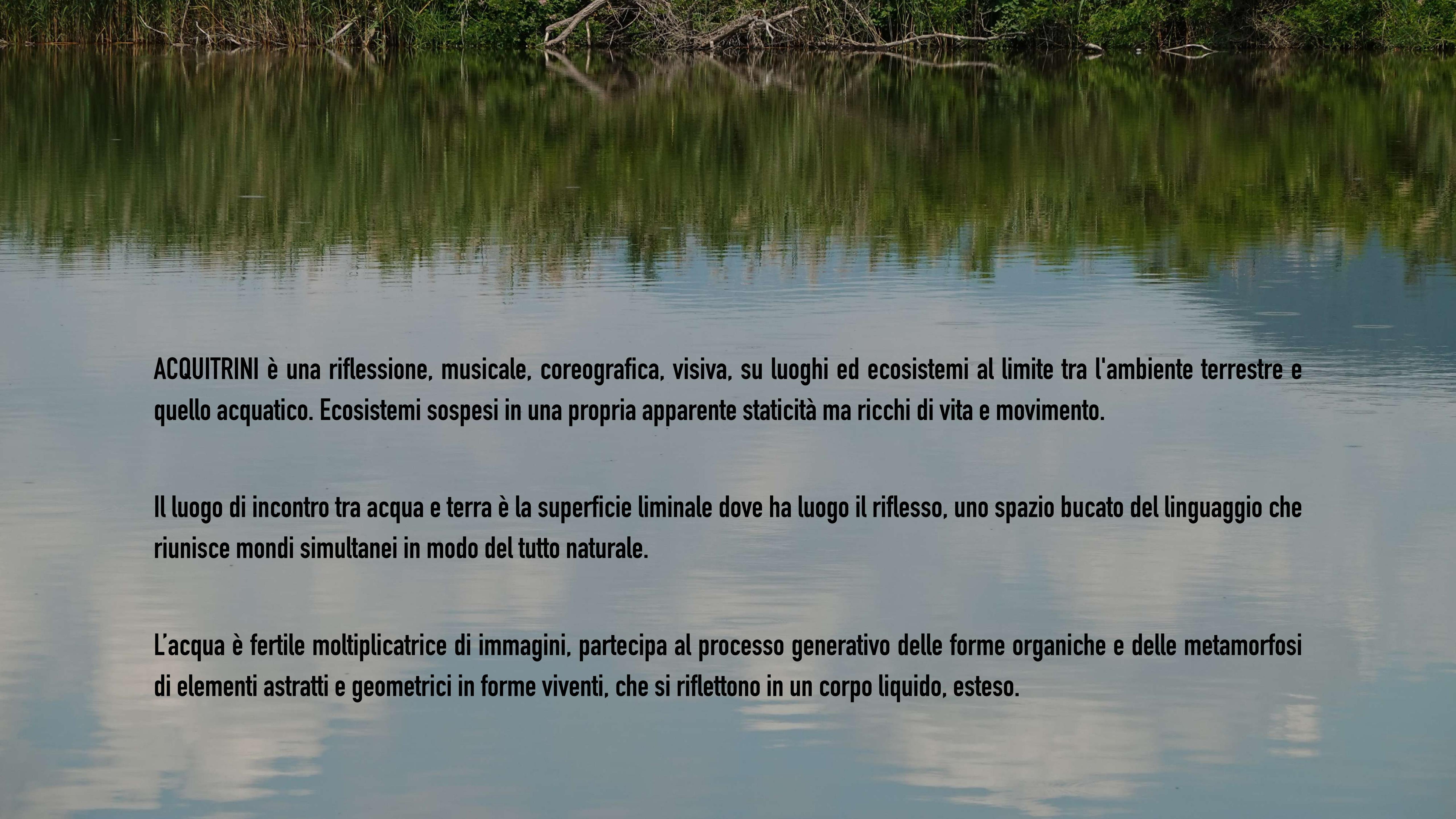


A close-up photograph of a woman's face. She has dark, wavy hair that is wet, with visible water droplets. Her gaze is directed downwards and slightly to her left. The background is a window pane with a grid pattern, through which a blurred view of a garden or outdoor area can be seen.

ACQUITRINI

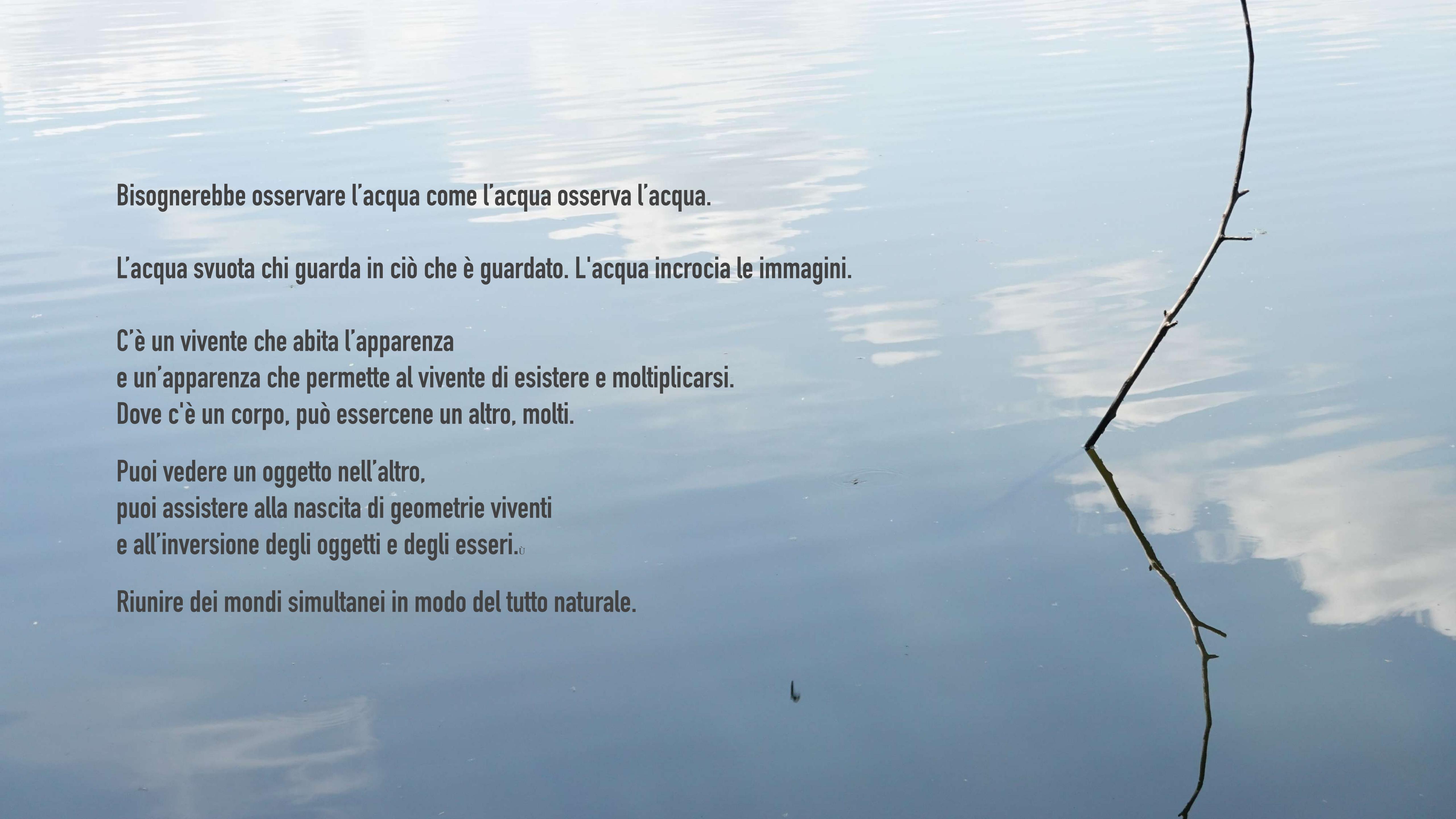


ACQUITRINI è una riflessione, musicale, coreografica, visiva, su luoghi ed ecosistemi al limite tra l'ambiente terrestre e quello acquatico. Ecosistemi sospesi in una propria apparente staticità ma ricchi di vita e movimento.

Il luogo di incontro tra acqua e terra è la superficie liminale dove ha luogo il riflesso, uno spazio bucato del linguaggio che riunisce mondi simultanei in modo del tutto naturale.

L'acqua è fertile moltiplicatrice di immagini, partecipa al processo generativo delle forme organiche e delle metamorfosi di elementi astratti e geometrici in forme viventi, che si riflettono in un corpo liquido, esteso.





Bisognerebbe osservare l'acqua come l'acqua osserva l'acqua.

L'acqua svuota chi guarda in ciò che è guardato. L'acqua incrocia le immagini.

C'è un vivente che abita l'apparenza
e un'apparenza che permette al vivente di esistere e moltiplicarsi.
Dove c'è un corpo, può essercene un altro, molti.

Puoi vedere un oggetto nell'altro,
puoi assistere alla nascita di geometrie viventi
e all'inversione degli oggetti e degli esseri.»

Riunire dei mondi simultanei in modo del tutto naturale.





FLORI
ARGUIN

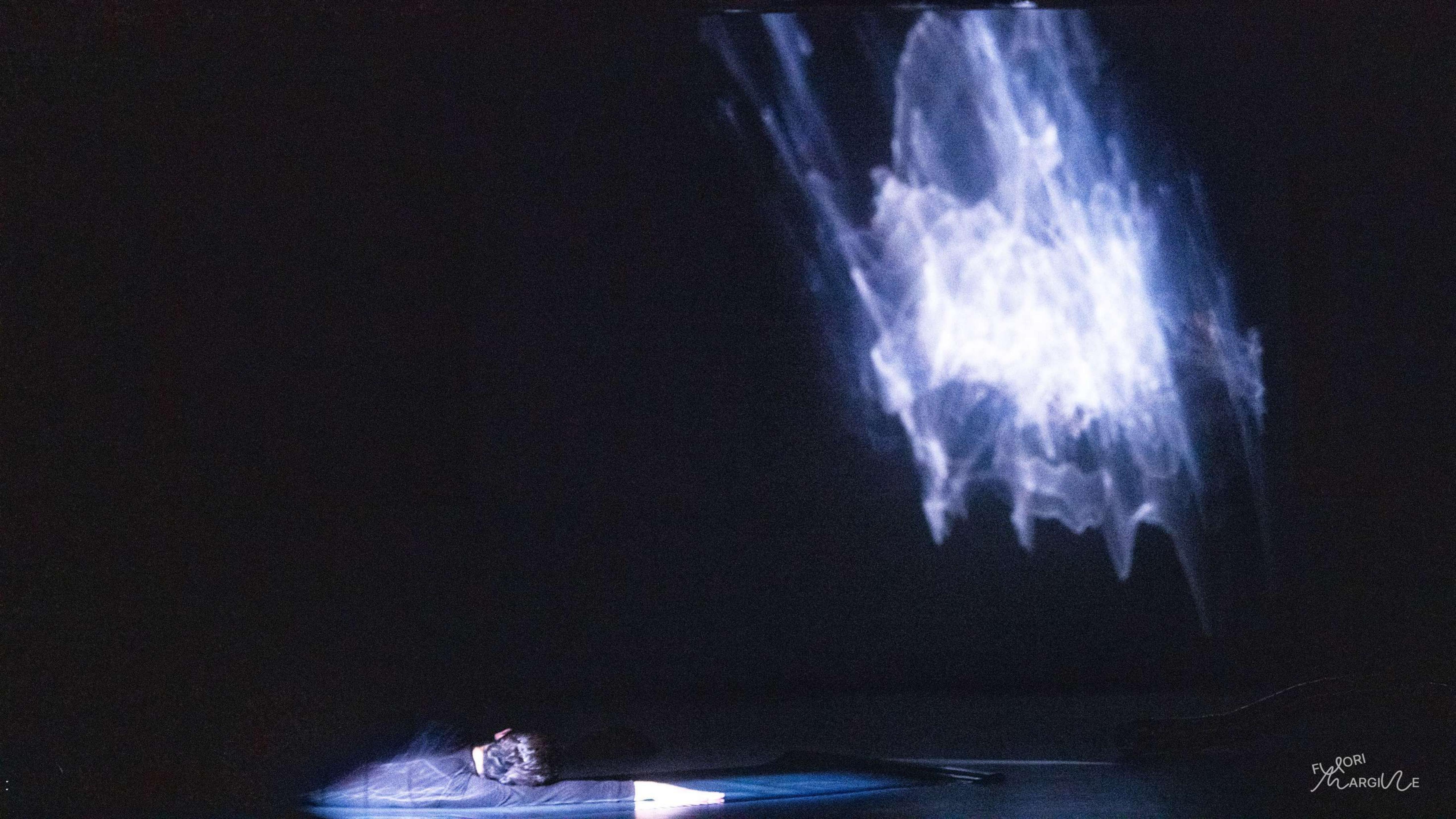


L'acqua è contemporaneamente semplice apparenza e materia viva. Tutte le apparenze vivono sul limite della superficie ma possono anche sprofondare nel piano e coesistere come mondi simultanei.

Davanti all'acqua profonda scegli la tua visione: puoi vedere a tuo piacimento il fondale immobile o la corrente, la riva o l'infinito. Hai il diritto ambiguo di vedere e di non vedere.

Le immagini di cui l'acqua hanno l'entità della dissoluzione, la capacità di inter-permeare le forme mantenendole intatte, permettendo ad un linguaggio fluido di attraversare lo spazio e la struttura della composizione.

Acquitrini è una ricerca all'interno del linguaggio, di cui la liquidità è un principio generativo e compositivo.



FIORI
ARGINE



Fm

TRIFOGLIO

TRIFOGLIO è composto da: **Marta Bellu** (danzatrice, coreografa e psicologa) si occupa di ricerca coreografica in dialogo con la composizione musicale indagando la relazione tra corpo, suono e luce, come oggetti contemplativi, visivi e spaziali; **Donato Epiro** (biologo, compositore e musicista polistrumentista) la cui ricerca è incentrata sul rapporto fra suono ed ambiente naturale che intreccia tematiche ecologiche, antropologiche e fantastiche e **Andrea Sanson** (light designer e scenografo), la sua ricerca indaga un sistema non solamente visivo ma anche sonoro/coreografico, un linguaggio legato alle componenti meccaniche e alla fluidità della tecnologia led che porta alla creazione di tessuti viventi, costellazioni di fonti luminose in movimento in costante rapporto di azione/reazione con il suono.

La nostra ricerca consiste nel far dialogare la danza, il suono e la luce al fine di creare degli ecosistemi in equilibrio all'interno di luoghi dell'altrove. Pur mantenendo una loro specificità, i vari elementi si compenetrano ricercando livelli di complessità nel linguaggio.



Come sarebbe poter unire acqua ed anidride carbonica, costruire i nostri zuccheri, brillare di luce bioluminescente, poter essere attraversati dalla luce.

Muoversi sospinti solo dalla corrente.

Ciechi, scivolare verso qualcosa che ci attrae e chiama chimicamente.

O ancora, vivere fermi, ancorati e pazienti.

Non vogliamo descrivere, né capire questi meccanismi.

Vogliamo sperimentarli. Portarli alla luce e collocarli in altri luoghi.

Rivelare queste possibilità e relazionarle alle nostre esistenze, alla nostra realtà, affidandoci all'osservazione e all'intuizione.

Alimentare il nostro senso del fantastico, arricchire il nostro linguaggio.

• Cogliere le relazioni che legano la vita in una palude alle rivoluzioni nello spazio profondo.

ACQUITRINI

Trifoglio

(Marta Bellu, Donato Epiro, Andrea Sanson)

Coreografia e danza Marta Bellu

Musiche Donato Epiro

Luci Andrea Sanson

Assistenza al progetto Angela Burico



Coproduzione Versiliadanza, Fuori Margine – Centro di Produzione di danza e arti performative della Sardegna, con il sostegno di Fondazione Armunia, S'ala e Ramdom, Kora – Centro del Contemporaneo, in collaborazione con Vulcano, Associazione A Corpo Vivo.

<https://www.martabellu.com/>

martabellu@gmail.com (39 346 491 5043)

Donato Epiro \ cantimagnetici@gmail.com (39 348 644 5397)

DIREZIONE TECNICA
Andrea Sanson \ sanson.nami@gmail.com (39 393 118 7573)

ORGANIZZAZIONE
Versiliadanza \ Claudia Nuzzaci
organizzazione@versiliadanza.it (39 328 800 3340)